



TRADICIÓN Y INNOVACIÓN

Estos viejos **Heidelberg** son pura arqueología industrial, pero siguen imprimiendo corte y plegado y oro caliente.

El arte de la impresión tiene dos características contradictorias: se trata uno de los sectores más revolucionados por la tecnología, en oleadas sucesivas en los últimos años; pero también es heredera de una tradición de orgullosa maestría y de conocimiento transmitido en sucesivas generaciones de maestros a aprendices.

Hasta casi el final del siglo XX, un profesional de artes gráficas empezaba su carrera como aprendiz, a menudo un niño, y subía los escalones de calificación para llegar a primer oficial, pero cada promoción era marcada por una prueba práctica muy difícil organizada por el sindicato, bajo la responsabilidad de los más antiguos.

Por lo tanto, los gráficos mantuvieron un lugar de gran prestigio entre todas las clases profesionales, debido a la cuidadosa formación de sus compañeros y un gran orgullo profesional que se desarrolló con estas prácticas.

Varias innovaciones (primer el offset, después de la informatización de las operaciones de composición, la impresión digital, la auto-edición y la Internet) han cambiado tanto el sector gráfico que un antiguo profesional casi no lo reconocería. Sin embargo, ciertos procesos tradicionales permanecen obstinadamente y se niegan a ser destronados (por ahora) por las tecnologías del futuro.

Por ejemplo, en algunos trabajos más lujosos se utiliza la impresión a oro, sean emblemas, escudos o letras. Ni offset o impresión digital pueden resolver este problema. En el offset existen tintas especiales que llamamos oro frío y plata fría, que están cerca, pero les falta el verdadero brillo del oro o de la plata.

La impresión auténtica de oro utiliza una zincografía (grabado sobre cinc) se calienta con una resistencia eléctrica que, al tocar el papel, la presiona contra la película de oro. Porque está muy caliente, la zincografía deja en el papel la imagen en oro fundido. Para hacer estas impresiones, una vieja impresora plana como la Heidelberg en la parte superior de la foto es necesaria, no para imprimir con tipos de plomo, pero para uti-



Zincografía utilizada para imprimir el oro caliente. Para aquellos que no están acostumbrados a la lectura de grabados en espejo, lo que está escrito es "Porto Brandão - restaurante". La imagen tiene que estar reflejada de manera que el resultado impreso resulte "al derecho".

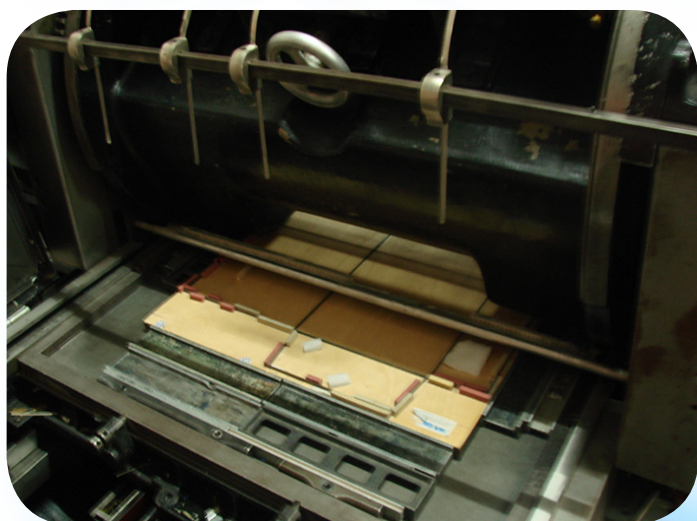
lizar el tablero de impresión como soporte del grabado calentado.

Otra aplicación de las viejas máquinas es el relieve. Esto se obtiene presionando el papel contra, de nuevo, una zincografía, de manera que la imagen se queda grabada en relieve en el papel. Entre otras aplicaciones, este es el proceso para crear sellos blancos.

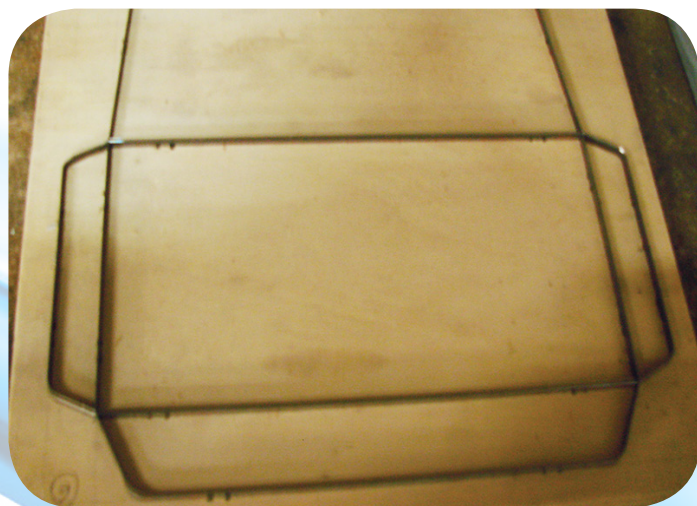
CORTE & PLEGADO

Pero la gran utilidad de estas máquinas antiguas y extremadamente robustas es lo que en el arte, nosotros llamamos de corte y plegado. Pensamos en la impresión como la producción de piezas de forma rectangular o cuadrada de papel, pero a menudo es necesario cortar el producto final de formas más creativas, por ejemplo tarjetas de esquinas redondas, bases circulares para vasos, tarjetas de Navidad recortando el árbol de Navidad... carpetas de documentos con sus aletas o embalajes entregadas aplanadas, que se pueden montar fácilmente en las fábricas de sus productos.

Estas máquinas se utilizan para comprimir una cuchilla montada sobre una tabla de madera (lo que llamamos de cortante) contra la hoja de papel, dándole el corte necesario. El cortante incluye, en su base de madera, cuchillas haciendo cortes, sino también otras que ha-



Aqui vemos um cortante montado no tabuleiro de impressão da Heidelberg cilíndrica, no lugar onde estaria o original em tipos de chumbo.



Cortante para um envelope grande (saco). As lâminas estão montadas numa base de madeira. As do exterior cortam, mas as do interior apenas vincam.

cen pliegues, menos profundas, más suaves, que no cortan pero sólo hacen una incisión y de este modo facilitan el plegado de la pieza con precisión.

La fuerza requerida para el corte y plegado destruiría en un instante una máquina offset moderna, sobre todo porque estas piezas son generalmente impresas en cartulina gruesa. Afortunadamente hay estas máquinas de otra época para utilizar en estos servicios!

BARNIZ UV Y LAMINACIÓN

Otra forma común de acabado es el barniz UV, mate o brillante, o laminación también mate o brillante. Cuando el barniz UV es localizado, o sea impreso en ciertos locales del papel y no en otros, se logran efectos espectaculares. Estos procesos recurren al offset.

Pero, a pesar de la pasión que tenemos por los viejos métodos de impresión, no estamos enfocados en el pasado. De las ferias profesionales que visitamos tenemos noticia de procesos innovadores de impresión digital que, una vez más, prometen nuevos logros y pondrán nuestro negocio patas arriba.

Nada de lo que no estamos acostumbrados... Porque, al final, es necesario innovar para seguir llevando

SU MENSAJE DE TODOS LOS MEDIOS

📅 05-11-2015